

CARLOTTA IKEDA

PARCOURS

1960-64 :

Carlotta IKEDA commence à danser à Tokyo. Elle rencontre la danse contemporaine avec des proches de Mary WIGMAN et de Martha GRAHAM à Tokyo.

1964-1974 :

Etudie la danse et l'enseignement dans un collège.

1974 :

Rencontre avec la troupe Buto DAIRAKUDAKAN et Ko MUROBUSHI. Création de ARIADONE NO KAI (Compagnie ARIADONE), composée exclusivement de femmes.

1975 :

Création de MESU KASAN (Volcan Féminin), premier spectacle public d'ARIADONE - Tokyo.

1976 :

Création de SORA NO AO (Bleu du Ciel), deuxième volet de MESU KAZAN. Collabore à KOMUSO (Le Moine Mendiant), spectacle dirigé par Ko MUROBUSHI, Fukui.

1977 :

Création de IRESUMI (Tatouage), troisième volet de MESU KAZAN, au Yotsuka Tokaido, Tokyo.

1978 :

Première tournée européenne avec Ko MUROBUSHI. Création du DERNIER EDEN au Nouveau Carré Sylvia Monfort, Paris.

1980 :

Création de ZARATHOUSTRA, chorégraphie de Ko MUROBUSHI, au Sogetsu Hall, Tokyo.

1981 :

Création de UTT, solo chorégraphié par Ko MUROBUSHI, au Sogetsu Hall, Tokyo.

1982 :

Présentation de ZARATHOUSTRA au Carré Sylvia Montfort, Paris. Création de LOTUS CABARET par les compagnies ARIADONE et SEBI, au Centre Georges Pompidou, Paris. Tournée européenne de la compagnie ARIADONE.

1983 :

Adaptation de UTT au Festival international de Danse de Klapstuk, Belgique.

1984 :

Première tournée en Israël de la compagnie ARIADONE avec ZARATHOUSTRA.

Tournée européenne de la compagnie ARIADONE. Tournée européenne du solo UTT.

1985 :

Création de HIME, chorégraphié par Carlotta IKEDA et Ko MUROBUSHI au Festival de Montpellier. Tournée européenne de la compagnie ARIADONE qui présente UTT, ZARATHOUSTRA et HIME.

1986 :

Tournée européenne de UTT et HIME (France, Suisse, Autriche, Allemagne, Hollande, Belgique, Suède, Espagne, Italie, Angleterre...).

1987 :

Création de CHIISAKO, solo chorégraphié par Maro AKAJI, au Théâtre de la Bastille, Paris. Tournée européenne de UTT ET HIME.

1988 :

Création de BLACK GREY WHITE chorégraphié par Carlotta IKEDA au Maillon de Strasbourg.

1990 :

Création d'UNE JOURNEE BLANCHE, avec Hervé DIASNAS, à Quimper. Présentation au Théâtre de la Ville de Paris. Tournée française.

1991 :

Tournée européenne d'UNE JOURNEE BLANCHE. Reprise de UTT au Centre Georges Pompidou, Paris. Tournée au Mexique.

1992 :

Création du LANGAGE DU SPHINX, chorégraphié par Carlotta IKEDA, à l'IDDAC/Saint Médard-en-Jalles et au Théâtre de la Danse à Stockholm. Tournée européenne du LANGAGE DU SPHINX. Tournée au Canada de UTT.

1993 – 1994 :

Création de AI AMOUR, en duo avec Ko MUROBUSHI, au Théâtre de la Danse de Stockholm. Présentation de AI AMOUR au Théâtre de la Bastille, Paris. Tournée internationale du LANGAGE DU SPHINX, de UTT et de AI AMOUR.

1995 :

Création EN CHASSE, chorégraphié par Carlotta IKEDA, à l'IDDAC/Saint-Médard-en-Jalles. Tournée européenne EN CHASSE. Tournée du LANGAGE DU SPHINX en Italie et au Brésil.

1996 :

Création de WAITING, solo chorégraphié et interprété par Carlotta IKEDA, au Théâtre National de la Danse et de l'Image de Chateaufallon. Tournée européenne de WAITING .

1997 :

Ouverture du studio de Carlotta IKEDA à Bordeaux. Tournée européenne de WAITING.

1998 :

Tournée internationale de WAITING et résidence de création du spectacle HARU NO SAITEN : UN SACRE DU PRINTEMPS à Bordeaux et Castillon La Bataille.

1999/2000 :

Création de HARU NO SAITEN : UN SACRE DU PRINTEMPS, chorégraphié par Carlotta IKEDA et Ko MUROBUSHI, au Théâtre de la Bastille de Paris et à

l'OCTOGONE de Pully (Suisse). Tournée mondiale de HARU NO SAÏTEN : UN SACRE DU PRINTEMPS.

2001 :

Création de TAMPOPO – PISSENLIT, solo chorégraphié par Carlotta IKEDA et interprété par Mathilde LAPOSTOLLE , présenté au festival d'Avignon dans le cadre de « Le Vif du Sujet ».

2002 :

Création de TOGUÉ, ballet danse Butoh/ Musique techno, chorégraphié par Carlotta IKEDA sur une musique du groupe de rock industriel SPINA, au Festival de Marseille.

2005 :

Création de ZARATHOUSTRA – Variations, chorégraphie pour 7 danseuses de Carlotta IKEDA et Ko MUROBUSHI au Carmes de Langon dans le cadre du festival « Tendances ».

Création de YOULEÏ NO KOTOBA, chorégraphie de Carlotta IKEDA, mise en scène de Stéphane VERITÉ, pour Anna VENTURA, présentée dans le cadre de « Danse à Lille » .

2007 :

Création de WAVES, solo chorégraphié par Carlotta IKEDA et interprété par Christine CHU, présenté au GLOB Théâtre à Bordeaux dans le cadre du festival 30/30.

Création de CROC , solo conçu par Mélissa Von Vepy et Carlotta IKEDA et interprété par Mélissa Von Vepy, présenté au Carré des Jalles à Saint Médard en Jalles.

Création de ZATOÏCHI, chorégraphié par Carlotta IKEDA avec Charles JUDE et les danseurs du ballet de l'Opéra National de Bordeaux, présenté au Grand Théâtre de Bordeaux.

2008 :

Création de UCHUU CABARET, chorégraphie pour 7 interprètes de Carlotta IKEDA, présenté Salle Benoît XII à Avignon dans le cadre du festival « Les Hivernales ».

Création de SORA NO AO – LE BLEU DU CIEL, chorégraphie pour 3 danseuses de Carlotta IKEDA, présenté à l'ADC de Genève en Suisse.